

### Колесо Фортуны – Архетип Судьбы. Архетип Мандалы.

□

«МАНДАЛА ПОКРЫВАЕТ, ОХРАНЯЕТ И ЗАЩИЩАЕТ ПСИХИКУ ОТ ВНЕШНИХ

ВЛИЯНИЙ», Карл Юнг



КОЛЕСО ФОРТУНЫ – Десятый Аркан колоды – ещё один аспект архетипа Анимы. Мать-

судьба, защищающая Героя на его жизненном пути, определяющая его опыт. Колесо,

круг, Мандала – самый важный визуальный знак в Юнгианской психологии, поскольку

именно через мандалу, применяя технику активного воображения, Юнг видел кратчайший

доступ к бессознательному, он также подчеркивал, что Мандала является формой

Мандала для Юнга – один из самых мощных архетипов, символизирует Архетип Самости

– того неизменного ядра личности, с которого личность начинает свой путь и к которой

должна вернуться уже на совершенно ином уровне, завершая таким образом круг. При

этом на периферии круга, в данном случае олицетворяемого колесом Фортуны,

происходит постоянное единство и борьба противоположностей (дуальностей по Юнгу):

свет и тьма, черное и белое, мужчина и женщина, а в нашем случае – удача и провал,

слепой рок и человеческая воля, изменчивость и постоянство. Которые в идеале должны

объединиться в центре круга, став этим неизменным, незыблемым ядром.

Дуальность проявляется также и в сущности богинь, символизирующих Фортуну. Это

древнегреческая богиня Тихея и соответствующая ей ее древнеримская сестра Фортуна.

Судьба, играющая злые шутки и вместе с тем – путь к интеграции.

Тихея – божество Случая, Судьбы, слепая и равнодушная девушка с переменчивым

нравом, сегодня она осыпает избранника всеми возможными благами, а завтра напрочь о

нем забывает, предлагая свои дары другим, совершенно случайным людям. Именно

поэтому богиню часто изображают с повязкой на глазах. Она не сочувствует, не

оценивает, не анализирует ситуацию, не думает о том, достоин ли человек успеха —

богиня просто дарит богатство и благополучие, а выбор счастливого происходит

совершенно случайно.

Атрибутом Тюхе являлось колесо, вращение которого, — «то, что было вверху, будет внизу», — символизировало переменчивость удачи.

Но у Римлян Фортуна приобретает совершенно иной смысл. Изначально Фортуна была богиней – покровительницей женщин, плодородия, земледелия – обоготворение случайности, непредвиденного стечения обстоятельств, которые играют такую важную роль в жизни земледельца, а также в деторождении. Атрибутом ее являлся Рог изобилия.

Поэтому на Аркане мы видим изображение архетипа Великой Матери, олицетворяющей опыт: она стоит руля Судьбы и определяет ее вращение.

В центре Колеса Фортуны изображен Ветрувианский человек Леонардо да Винчи,

архетип

Сына, мужская фигурка аркана Влюбленные, представляющая человека как «меру всех вещей». Глаза вокруг Колеса намекают на колеса колесницы Иезекииля, подобие славы Небесной. Четыре свечи символизируют четыре угла квадрата – Архетипа Земли, тогда как круг Колеса – Архетип Небесного. Взаимоотношение Небесного и Земного – это еще один отсыл к Юнгианской дуальности мира.